

SMLOUVA O DÍLO č. II- 130/2015

uzavřená dle § 2586 a následujícího zákona č. 89/2012 Sb. Občanského zákoníku

I

Smluvní strany

1. Objednatel: Muzeum města Brna, příspěvková organizace
se sídlem: Špilberk 1, Brno - střed, PSČ 662 24
IČ: 00101427
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně
odd. Pr, vložka 34
bankovní spojení: KB a.s. Brno - město, č. ú. 9537-621/0100
zastoupená: PhDr. Pavlem Ciprianem, ředitelem organizace
2. Zhotovitel: Kovodesign MZ s.r.o.
Lipová 549/17
602 00 Brn
IČ: 29317924
DIČ: 29317924

II

Předmět plnění

1. Zhotovitel se zavazuje vyrobit na své nebezpečí v níže uvedeném termínu, kvalitně, za níže uvedenou cenu a v souladu se zadávacími podmínkami objednatele a v rozsahu nabídkového rozpočtu zhotovitele:

„ 2 kusy ochranných vitrin na originální kusy nábytku z Vila Tugendhat“ s úložnými schránkami pro silikátový gel PROSORB – které budou instalované v l.n.p. vily Tugendhat v prostoru návštěvnického centra

Předmětem plnění je výroba, montáž a umístění vitrín a následná instalace exponátů (včetně zaklopení a utěsnění)

2. Zhotovitel prohlašuje, že se v plném rozsahu seznámil s rozsahem a povahou díla a jsou mu známy technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla. Zhotovitel prohlašuje, že disponuje odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné.

3. Objednatel má právo žádat o doplnění předmětu díla a další práce a dodávky, jakož i méněpráce. Zhotovitel je povinen vícepráce za sjednanou odměnu provést. Vícepráce lze provádět pouze na základě dodatku ke smlouvě. Za vícepráce pokládají účastníci této smlouvy práce, které svým rozsahem a charakterem přesahují smluvený předmět plnění.

III Rozsah a obsah díla

Vitriny sestávají z dřevěného podstavce s úložnými schránkami pro silikátový gel PROSORB a nerezové prosklené konstrukce:

Dřevěný podstavec:

- nosný dřevěný podstavec (2 ks)
celkový rozměr: 3000 x 1200 x 100 mm
- vlastní konstrukce každého podstavce / soklu bude složena ze dvou rámových částí (1500 x 1200 x 100 mm). Obě tyto rámové části včetně středových příček každého podstavce budou vyrobeny z masivního olšového dřeva .
- horní zákloповé desky včetně desek s větracími otvory budou vyrobeny také ze dřeva olšového.
- spodní části/ dna každého podstavce budou tvořit výplně složené ze skládaných smrkových desek.
- na boční / delší straně každého rámu vlastního podstavce budou vsazené vždy dvě úložné výsuvné schránky /zásuvky pro vlastní náplně ze silikátového gelu.
- obě dřevěné konstrukce každého podstavce budou k sobě spojeny pomocí vnitřní spojovacích šroubů a tvořit jeden celek.
- dřevěná konstrukce nosného podstavce/ soklu bude z celé své venkovní strany povrchově upravena v bílém emailu / polomat.
- vrchní zákloповé desky z olšového dřeva včetně desek s větracími otvory budou ponechány v přírodním povrchu / bez povrchové úpravy.
- spodní deskové části/ dna budou ponechány také v přírodním provedení bez povrchové úpravy.
- výsuvné zásuvky budou mít povrchově upravená bílým emailem přední čela .Zbytek konstrukce bude ponechán opět v přírodním provedení bez povrchové úpravy.
- na tomto základním podstavci/ nosné konstrukci bude usazena a upevněna vlastní konstrukce prosklené vitríny /nerez + sklo).

Nerezová prosklená vitrina:

- celkový rozměr: 3000 x 1200 x 1100 mm
- vlastní konstrukce každé vitríny bude složena z nerezových tažených profilů 20x20 mm
- v horní části budou ještě vloženy tažené profily 10x10 mm pro vlepení zákloповého skla
- po svaření bude celá nerezová konstrukce jemně obroušena a následně *balotínována*, pro zabezpečení jednotného vzhledu s již existujícími kusy mobilií v bookshopu
- konstrukce bude v dřevěném podstavci přilepena nerezovými vruty se stejnou povrchovou úpravou
- po této montáži přímo v expozici budou do vitrin vlepena 4 obvodová skla
- po instalaci exponátu bude položeno na silikonové čiré těsnění horní sklo. Toto sklo bude následně vlepeno z důvodu zajištění maximální prachutěsnosti a vzduchotěsnosti

Specifikace skla:

- sklo kalené lepené ve skladbě 4.1.4 mm

IV
Doba a místo plnění

Zhotovitel se zavazuje provést dílo v době:

- Zahájení díla: 24.6.2015
- Dokončení díla: 19.10.2015
- Místem plnění díla je NKP vila Tugendhat

V
Cena díla

Cena díla provedeného v rozsahu výše uvedeného předmětu plnění je stanovena dohodou takto:

předmět	Cena za 1 kus	Cena za 2 kusy
Podstavec s úložnými schránkami pro silikátový gel PROSORB	76 300,- Kč	152 600,- Kč
Nerezová vitina	172 700,-	345 400,-
Z toho : Výroba	83 000,-	166 000,-
Zpracování povrchu – broušení balutina	22 650,-	45 300,-
Montáž skla včetně materiálu	67 050,-	134 100,-
CELKEM		498 000,- Kč

VI
Platební podmínky

Záloha 200 000,- do 10 dnů od uzavření smlouvy, následná záloha ve výši 200 000,- Kč do 31.8.2015.

Po předání díla bude provedeno vyúčtování zálohových faktur a uhrazen doplatek konečné faktury.

VII
Podmínky provedení díla

1. Zhotovitel předá dílo v takové kvalitě, aby byly splněny technické a technologické parametry a podmínky uvedené ve „Stanovisku restaurátora k expozici“ ze dne 17. 11. 2014, který zpracoval: Bc. Petr Janda, Restaurování nábytku a objektů ze dřeva, Malá Lhota 41, 679 21 Černá Hora tedy zejména požadavky na vnitřní prostředí vitríny – viz příloha
2. Objednatel se zavazuje umožnit vstup do vily Tugendhat, pro zajištění možnosti zaměření, zajištění fotodokumentace a předat stanovisko restaurátora P. Jandy

3. Objednatel se zavazuje, že v průběhu provádění díla bude se zhotovitelem spolupracovat při získávání podkladů od jiných subjektů a že mu poskytne všechny dostupné informace potřebné k řádnému provedení díla

VIII Další ujednání

1. Objednatel pověřuje jednáním v běžných technických věcech Ing. arch. Ivetu Černou.
2. Odevzdání díla se řídí ustanoveními obchodního zákoníku. Dílo se předává formou zápisu a předání a převzetí zhotoveného díla. Objednatel má právo odmítnout převzetí díla, vykazuje-li toto vady, pro které je nelze řádně užívat.

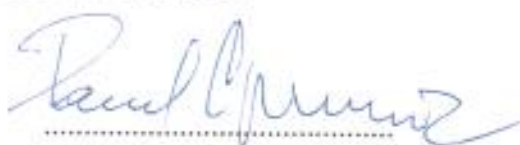
XI Sankce

1. Zhotovitel má právo účtovat objednateli smluvní pokutu ve výši 0,05% z dlužné částky za den prodlení splatnosti smluvní ceny účtované fakturou.
2. Objednatel má právo účtovat zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,05% z ceny díla za den prodlení v termínu odevzdání díla.
3. V případě odstoupení od smlouvy na z důvodů na straně objednatele, zaplatí objednatel zhotoviteli náklady rozpracovanosti.

X Závěrečná ustanovení

1. Tuto smlouvu lze měnit nebo rušit pouze písemnými dodatky potvrzenými oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
2. Pokud nebylo v této smlouvě ujednáno jinak, řídí se právní poměry z ní vyplývající obchodním zákoníkem.
3. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž každá ze smluvní stran obdrží po jednom vyhotovení.
4. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu.

V Brně dne 22.6.2015



za objednatele

Muzeum města Brna, 
příspěvková organizace
Špilberk 210/1, 652 24 Brno
IČ: 00101427 DIČ: CZ00101427
tel. +420 542 523 611, www.spilberk.cz



za zhotovitele

Bc. Petr Janda
Restaurování nábytku a objektů ze dřeva
Malá Lhota 41, 679 21 Černá Hora
Tel.: 721 232 225
e-mail: petrjanda.ml@gmail.com

STANOVISKO RESTAURÁTORA K EXPOZICI

**SOUBORU 4 KS
ORIGINÁLNÍHO NÁBYTKU
Z VILY TUGENDHAT**



Lokalizace památky:

Kraj: Jihomoravský

Obec: Brno

Název objektu, jehož součástí je restaurované dílo: Vila Tugendhat, Brno, Černopolní

Název památky a pořadové číslo v evidenčním listu movité kulturní památky ÚSKP:

102 871 křeslo - chaise longue (Ludwig Mies van der Rohe, 1931)

102868 bufet - salonní nábytek (Lilly Reich, 1930)

102870 stolek se skleněnou deskou - nízký stolek (Ludwig Mies van der Rohe, 1930)

102 869 lakovaná lavice (Ludwig Mies van der Rohe, 1930)

Stanovisko k podmínkám pro vystavení souboru originálního nábytku:

Konstrukce dřevěných částí nábytku je vyrobena z dílensky ručně vyráběných laťovek, které byly lepeny tradičními lepidly. V průběhu historie byl tento nábytek exponován různými vlivy prostředí, které k tomuto souboru nebylo vždy právě nejšetrnější. Nedobré působení těchto podmínek prostředí se podepsalo nejvíce na dřevěných konstrukčních prvcích, které jsou uvolněné, popraskané a tento nestabilní základ se dále projevuje na povrchové úpravě. Z hlediska technologie restaurování je možné některé degradační procesy napravit, částečně zpomalit, ne však na sto procent. Proto je nezbytné vytvořit takové podmínky pro ochranu předmětů, ve kterých se nestabilní materiály nebudou měnit způsobem, který je bude dále degradovat.

Doposud byl soubor nábytku uložen v depozitáři Moravské galerie v Brně. Mnoho let je ve stabilním prostředí, které má hodnoty 18° C a relativní vlhkost vzduchu 55 %, nyní je v restaurátorské dílně, která má hodnoty stejné.

Pro zachování předmětů v dobré kondici je nutné vytvořit i nadále stejné, nebo alespoň velmi blízké podmínky pro uložení těchto výjimečných kusů nábytku, ve kterých budou dostatečně ochráněny z hlediska působení teploty, vlhkosti vzduchu a slunečního záření.

Pro jejich uložení je vhodné prostředí v rozmezí 17 - 24° C, relativní vlhkost vzduchu pak 45 - 55 %. Tyto hodnoty prostředí jsou v určitém rozmezí, přičemž není důležité v jaké výši, jako jejich stálost a neměnnost. Pokud je přesto z nějakého důvodu nutné uvedené hodnoty měnit, musí se to dít velmi jemně a pozvolna (například maximálně o 1° C denně). Pokud není možné vytvořit takové podmínky v rámci běžného výstavního prostoru, je vhodné uvažovat o zhotovení klimatizované vitríny, nebo prostoru s řízenou klimatizací.

Současně je třeba chránit předměty před UV zářením. Hodnoty osvětlení nesmí u textilu přesáhnout 50 luxů, u ostatních materiálů (dřevo, kovy, sklo) je maximální hodnota osvětlení 150 luxů (u osvětlení se hodnoty v čase sčítají a na základě technických podmínek je možné částečně tyto hodnoty pro expozici upravit).

Uvedené podmínky jsou na základě současných vědeckých poznání takovými, které při vystavení zaručují zachování současných materiálů v kondici s nejmenšími degradačními procesy v průběhu jejich budoucí existence.

V Malé Lhotě, 17. 11. 2014

Petr Janda

Doporučujeme předměty umístit v čistém neprašném prostředí, ve kterém nedochází k výrazným výkyvům teploty a relativní vlhkosti. Pro uložení kovových předmětů platí doporučené hodnoty RV 45 - 55 % a teploty 15 - 22 °C. Nevystavovat předměty přímému slunečnímu záření a zajistit odstínění při hodnotě intenzity osvětlení do 200 lux a podílu UV záření do 50 $\mu\text{W}/\text{lum}$. Kovové předměty by neměly být v kontaktu s materiály, které mohou uvolňovat korozivní látky jako je zejména PVC, různé textilie (zejména vlna), polyvinylacetátová lepidla nebo těsnící hmoty, kaučuk, dřevo apod. Při manipulaci s předměty je nutné používat ochranné rukavice. Doporučeno je zajistit minimálně jednoroční pravidelnou revizi stavu předmětů a kontrolovat účinnost povrchové úpravy.

