

Plán výstav Muzea města Brna na rok 2010

Loutky pro Radost

25. 11. 2009 – 31. 1. 2010, Špilberk – západní křídlo, II. patro

Prokletí zlata – 1000 let zlata Inků

20. 11. 2009 – 28. 2. 2010, Špilberk – západní křídlo, přízemí

Lokte, libry, žejdlíky ... Kterak se kdysi měřilo a vážilo

18. 11. 2009 – 28. 2. 2010, Měnínská brána

Krásna, která hřeje. Gotické a renesanční kachle Moravy a Slezska



Reprezentativní výstava, připravená Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, představuje dosud nejrozsáhlejší soubor uměleckořemeslných výrobků (kamnových kachlů) z doby gotiky a renesance, pocházející ze sbírek bezmála třiceti moravských a slezských muzeí, galerií a památkových institucí. Ukazuje proměnu praktického předmětu, jakým byla kamna, v estetizující součást interiéru. Jejich působivost zvyšovala plastická výzdoba, která dala kachlovým kamnům nový, jedinečný prvek – obsahové sdělení. Kamna se stala místem, kde se vedle sebe objevovaly reliéfy s hlubokou duchovní symbolikou, momentky z každodenního života, ale i heraldické motivy poukazující na prestiž jejich majitele. Od dob středověku se kamna stala také výrazným středobodem místnosti zbavené všudypřítomného dýmu a označované jako světlá místnost – „světnice“. Ta se stala místem, kde se „u tepla rodinného krbu“ scházeli všichni členové rodiny k odpočinku, zábavě, ale i za účelem provozování

živnosti či výchovy dětí. A přestože kachlová kamna postupem času vytlačily nové, dokonalejší systémy vytápění, na jejich půvab lidé nezapomněli.

17. 2. – 16. 5.

Špilberk – východní křídlo, I. patro

Loutkový svět Radosti



Loutky ze šedesátileté historie Loutkového divadla Radost

17. 3. – 27. 6.

Měnínská brána

Milan Magni



Muzeum města Brna v rámci svého dlouholetého výstavního programu představuje tvorbu významných brněnských umělců. Výstava Milana Magniho (nar. 1960) bude první větší retrospektivou více jak dvacet let bohaté tvorby autora.

Magni patří k moravským malířům střední generace. Začínal tvořit v Brně se skupinou mladých výtvarníků přicházejících s novými podněty do normalizované československé společnosti osmdesátých let 20. století. Věnuje se zejména malbě, v níž formou gestického vyjádření dosahuje expresivní nebo lyrické abstrakce. Je vynikajícím znalcem malířských technik i těch, dnes méně užívaných (enkaustika). Sepětí s přírodou tvoří základní rysy malířova díla majícího živelný a nespoutaný charakter. Erudovanost v práci s barvami však dokazuje Magniho smysl pro koncepční proces tvoření.

10. 3. – 18. 4.

Špilberk – západní křídlo, II. patro

Brněnská osmdesátá

Výstava si klade za cíl zmapovat a uměleckohistoricky zhodnotit důležité období brněnských kulturních dějin bezprostředně před sametovou revolucí a před změnou politické orientace v našich zemích.

Ve sledovaném období vznikla v Brně nejméně tři centra kulturního dění tvořící nonkonformní umění nezávisle na oficiálních místech. Výstava představí různé formy aktivit umělců a bude doplněna o performance, koncerty původních skupin a jiné doprovodné programy.

5. 5. – 1. 8.

Špilberk – západní křídlo, II. patro



Muzejní noc

sobota 15. 5. 2010

Dámská volenka



Na výstavě budou prezentovány taneční a společenské kostýmy, styly, školy, plesy a taneční zábavy nejen prostřednictvím dobových oděvů a módních doplňků, šperků a bižuterie ze sbírek Muzea města Brna. Své místo zde najde Akademický čtenářský spolek Zora, významný organizátor studentských plesů a také třeba Taneční škola Starlet, která v loňském roce oslavila 40. výročí svého trvání. Návštěvníci se seznámí s módními krejčovskými salony a jejich oděvní produkcí ve 40., 50. a 60. letech minulého století, ale i se společenskou módou poslední třetiny 20. století.

Představí se zde také některé současné taneční skupiny, které se účastní plesových předtančení a tanečníci ze soutěží různých oborů společenského tance. Celá výstava si vezme pod drobnohled tanec a oděv a jejich vzájemnou symbiózu.

9. 6. – 31. 10.

Špilberk – západní křídlo, přízemí

Tři generace skla

Pavel Hlava, Tomáš Hlavička, Petra Hřebačková



Další výstava z pravidelného cyklu prezentací současného českého autorského skla představí tentokrát tři autory spřízněné nejen příbuzensky ale především svou uměleckou tvorbou. Pavel Hlava, jeden z největších českých sklářů 20. století, se proslavil svými díly již na

Expo 58 v Bruselu a Expo 67 v Montrealu, s velkým úspěchem vystavoval v Americe a Japonsku, kde si získal celosvětové uznání skleněnou plastikou pro muzeum v Koganezaki. Tomáš Hlavička patří mezi špičkové současné české skláře, který inspirován přírodou využívá kromě broušení také méně tradiční techniky zpracování skla. Petra Hřebačková je velkým talentem mladé generace českých umělců. Její tvorba má individuální punc sochařského projevu a emocionální působivost překvapující novostí výtvarné myšlenky, která počítá s povahou materiálu a jeho technického zpracování. Zajímavé jsou její práce, v nichž kombinuje keramiku a sklo.

30. 6. – 5. 9.

Špilberk – východní křídlo, I. patro

Adolf Loos – dílo v českých zemích



Výstava, která vznikla v Muzeu hlavního města Prahy, je věnována dílu klasika moderní architektury a čelního představitele architektonického purismu Adolfa Loose. Tento brněnský rodák stanul na přelomu 19. a 20. století v čele modernistického hnutí, ornament prohlašoval za zločin a v architektuře, ale i užitém umění odmítal cokoli, co brání plnému využití všech funkcí díla. Architektura podle něj nepatří mezi umění, což ale neznamená, že nemá splňovat estetické ideály. Vidí je v harmonii, účelovosti, strohé a důstojné eleganci moderního člověka, zbaveného zátěže starého, v mnohém však i krásného světa.

Výstava je koncipována jako chronologický přehled Loosových projektů a návrhů postupně od roku 1890 do roku 1933 vznikajících v českých zemích. Díky rozsáhlé badatelské práci, na níž se podílelo také Muzeum města Brna, se autorům výstavy podařilo shromáždit množství nových, dosud neznámých materiálů. Vedle archivních fotografií a snímků zachycujících stav Loosova díla v současné době, patří k zajímavým exponátům také architektova tvorba interiérového designu (sedacího nábytku). Jeho osobitý styl dokumentují modely vily v Hrušovanech u Brna, vily Konstantt v Olomouci a Müllerovy vily v Praze.

18. 8. – 24. 10.

Špilberk – západní křídlo, II. patro



O StarDance ...když hvězdy tančí

doprovodná výstava k expozici Dámská volenka

18. 9. – 3. 10.

Špilberk – východní křídlo

Miloš Nesvadba



Letošní vánoční výstava – v pořadí již devátá – představí tvorbu malíře a ilustrátora Miloše Nesvadby, který již od mládí projevoval výtvarné nadání. Díky tomu se prosadil jako autor kreseb, které doprovázely především knihy pro děti s jeho vlastními texty nebo texty jiných autorů (např. Jana Vodňanského, J. Susy ad.). Dětský čtenář se setkával po léta s jeho obrázky také na stránkách časopisů Mateřídouška a Sluníčko. Svoje herecké schopnosti (angažmá v činohře Národního divadla, obsazování do mnoha filmových rolí – v nezapomenutelné Pyšné princezně režiséra Bořivoje Zemana z roku 1952) a neobyčejnou kreslíř-



skou pohotovost uplatnil v několikaletém cyklu pořadů pro děti uváděných v České televizi. Televizním pořadům pro děti zasvětil svoji práci i jeho syn – herec a mim Michal Nesvadba.

24. 11. – 30. 1. 2011

Špilberk – západní křídlo, II. patro



Muzeum města Brna, příspěvková organizace

Špilberk 1, 662 24 Brno - střed

☎ 542 123 611, fax: 542 123 613; e-mail: muzeum.brno@spilberk.cz

www.spilberk.cz